atelier
photo

Photographier des natures mortes

Animateur : Bruno TARDY

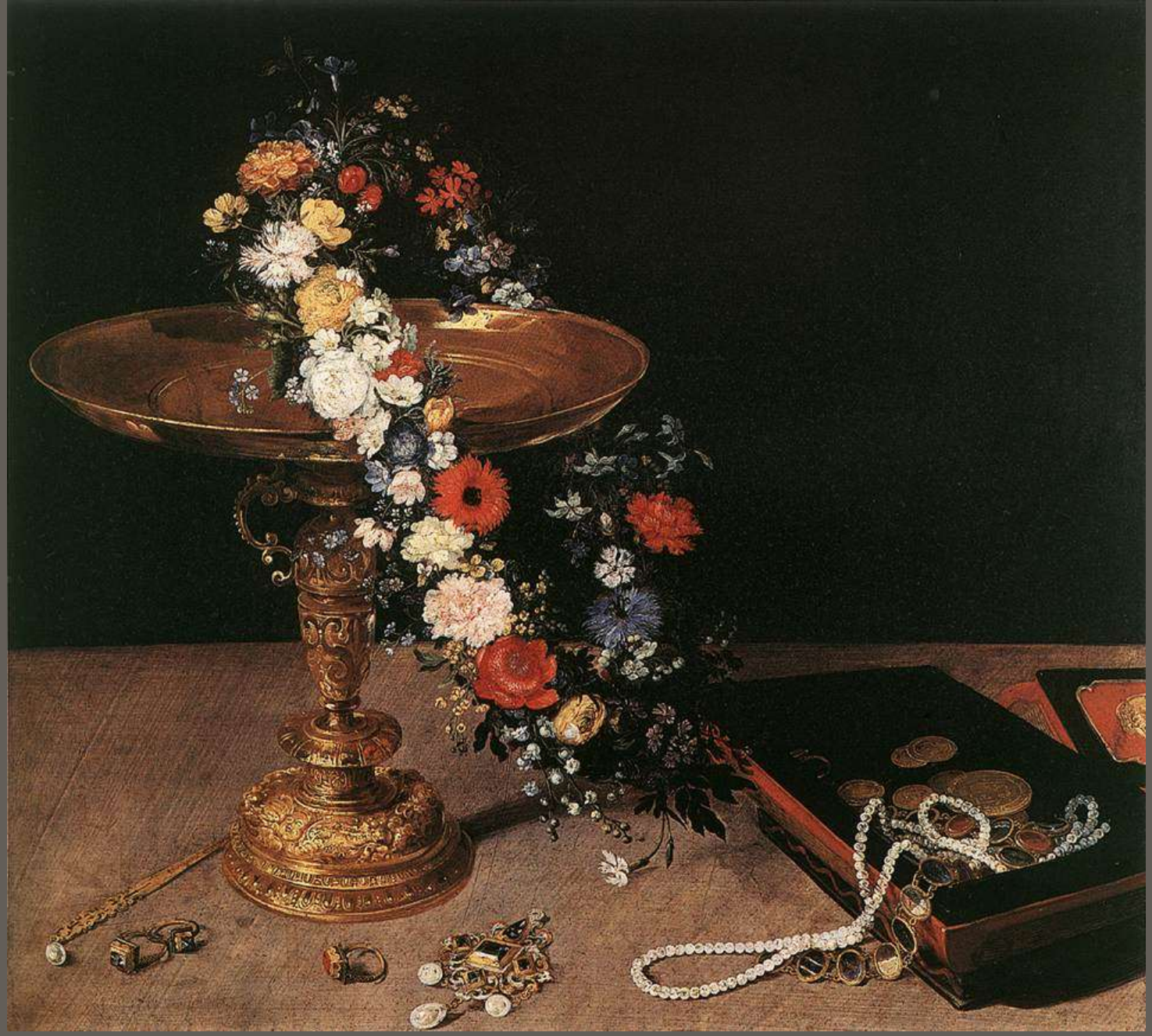
© Bruno TARDY – Atelier Photo

Photographier des natures mortes

- La nature morte est un genre artistique très répandu dans l'histoire de la peinture depuis ses débuts au XVIIème siècle
- Sont représentés des éléments inanimés de la vie courante, souvent alimentaires ou floraux
- Pour nous photographes Il s'agit aujourd'hui d'emprunter les mêmes voies
- Se faire plaisir, progresser dans nos prises de vue et favoriser notre créativité

© Bruno TARDY – Atelier Photo

COTÁN Juan Sánchez, peintre espagnol, 1602



Jan Brueghel, peintre flamand, 1618

Vincent Van Gogh, Fritillaires, 1887

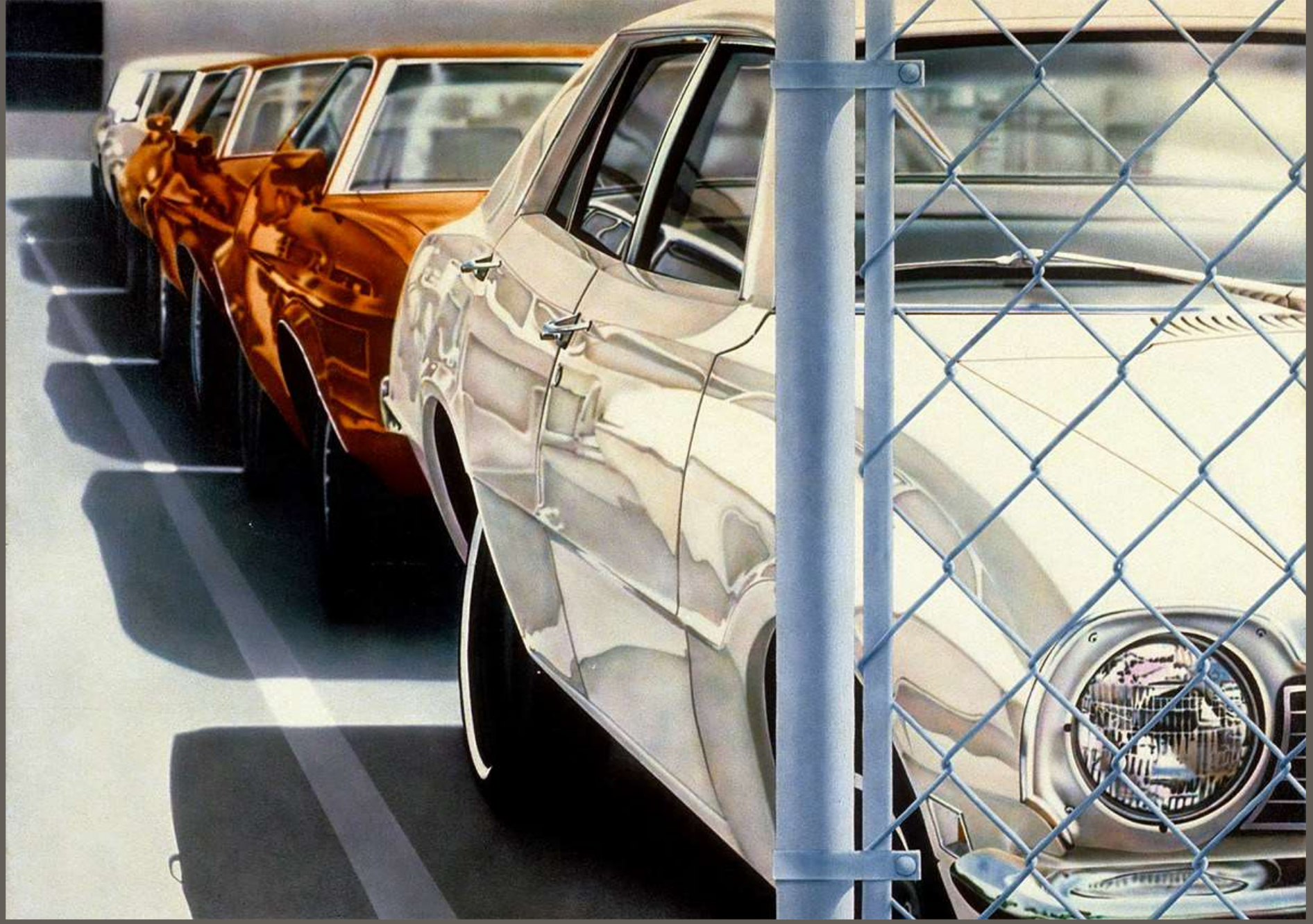
Paul Cézanne, Nature morte avec du lait et des fruits, 1900

Plus tard, la peinture des natures mortes évolue vers d'autres modes de présentations

- Espace déstructuré chez Matisse ou Braque au début du XXème siècle
- Expression hyperréaliste aux Etats-Unis à partir de 1960
- La photographie va largement emprunter cette évolution…

Henri MATISSE, Intérieur aux aubergines, 1911.

Georges BRAQUE, Nature morte avec Le Jour, 1929



Don EDDY, Parking privé, 1971

Ralph GOINGS, Nature morte aux poivrons,1981

Photographier des natures mortes

- Photographier une nature morte présente l'avantage majeur d'offrir une liberté totale sur l'agencement et la composition
- Cette liberté nous rend moins tributaire de l'image sous nos yeux que nous recherchons parfois désespérément
- Créativité certes mais surtout exigence artistique : idée originale, disposition des objets, qualité de l'éclairage, cadrage…

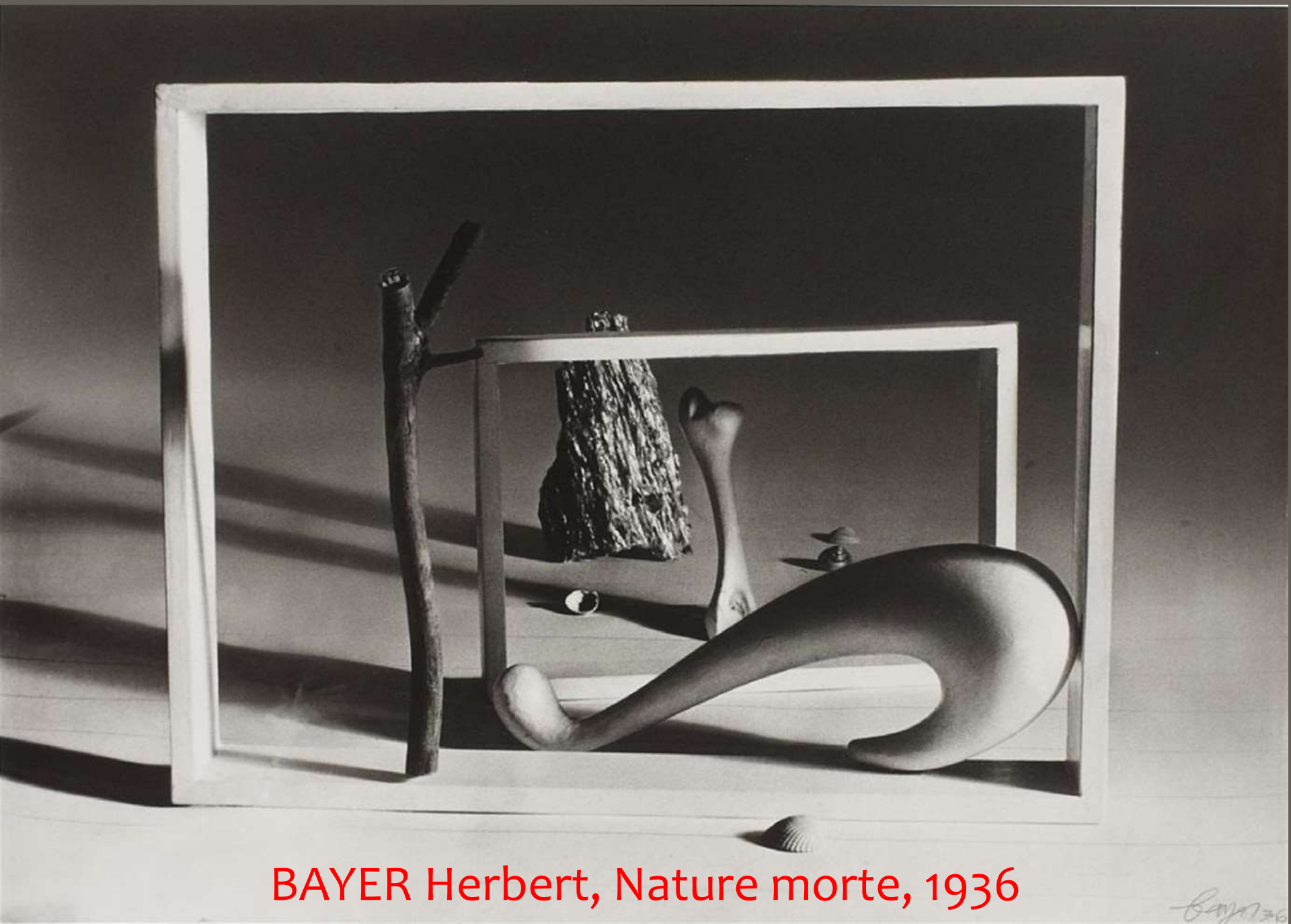
© Bruno TARDY – Atelier Photo

Photographier des natures mortes

- Voyons comment ce genre appliqué à la photographie évolue dans le temps depuis l'entre-deux-guerres
- Comme en peinture la photographie s'éloigne d'une représentation traditionnellement réaliste
- Les photographes nous emmènent souvent vers des lieux imaginaires proches de l'abstraction

© Bruno TARDY – Atelier Photo

WESTON Edward, Cabbage Leaf, 1931



BAYER Herbert, Nature morte, 1936

SUDRE Jean-Pierre, Les poires pourries, 1954

DOBBERT Felix, 2004

Collectif PUTPUT, 2012

DI LORIO Maurizio, 2013

LOSING Catherine, 2015

BROWN Thomas, 2015

Composition de la scène

- Disposez vos objets en recherchant l'originalité. Tester plusieurs fois le résultat. Sortez de la présentation trop classique
- Pensez à la dynamique de l'œil du spectateur quand il va parcourir votre photo
- Choisissez des objets contrastés dans les formes, les textures ou les couleurs
- Soignez l'environnement : supports, fond d'image, éclairage ou non de l'arrière plan

© Bruno TARDY – Atelier Photo

L’éclairage est fondamental

- Utilisez plutôt la lumière naturelle telle qu’une fenêtre, ou en extérieur
- Évitez la lumière des plafonniers qui « écrase » et produit des ombres bizarres et involontaires
- Une combinaison de plusieurs sources lumineuses peut modifier de manière subtile la tonalité et l’atmosphère d’une image

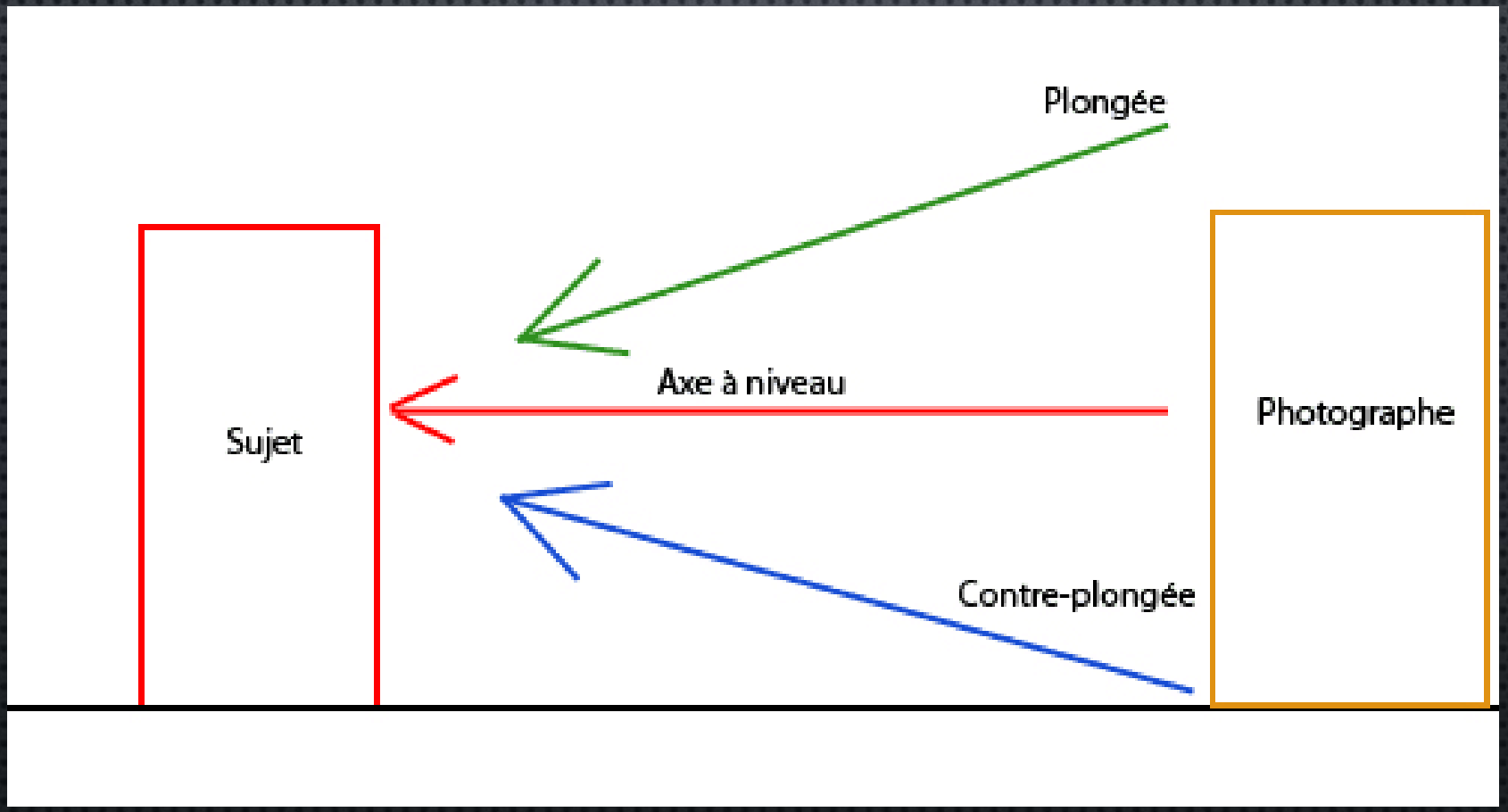
© Bruno TARDY – Atelier Photo

Angle de prise de vue

- Essayez de déplacer votre appareil photo plusieurs fois afin de voir les différents effets sur la composition
- La vue horizontale est la plus fréquente
- La vue en plongée écrase parfois le sujet
- La vue verticale « aérienne » est très intéressante. Utilisez l'escabeau

© Bruno TARDY – Atelier Photo

Angle de prise de vue



© Bruno TARDY – Atelier Photo

Angle de vue presque horizontal

Angle de vue en plongée

Angle de vue vertical – vision aérienne

Profondeur de champ

- Tous les appareils ne permettent pas d'agir sur la zone de netteté pour rendre flou une partie de la scène et l'arrière plan
- Un diaphragme « fermé » rend nette la photo sur toute la profondeur
- Un diaphragme « ouvert » réduit la zone de netteté. Le fond d'image est flou ce qui donne un effet intéressant à la photo
- Utilisez le zoom pour jouer sur la netteté

© Bruno TARDY – Atelier Photo

« Nature presque morte »

diaphragme à f/3.0

N’hésitez pas à visiter le site de PIXABAY où vous trouverez des natures mortes en pagaille !

https://pixabay.com/fr/images/search/les%20natures%20mortes/

6 règles fondamentales pour réussir ses photos

1. Connaître l'usage de son propre appareil (fonctions essentielles pour la prise de vue)
2. S'imprégner des lieux / de l'ambiance (pas de précipitation) et observer l'environnement (éléments disgracieux)
3. Bien choisir son sujet et trouver le bon cadrage (chercher l'originalité et la créativité)
4. Connaître les règles de composition (proportions, lignes de force, dynamique de l'œil, éléments de contraste)
5. Maîtriser la lumière et jouer avec les couleurs et les contrastes (contre-jour, balance des blancs)
6. Choisir les bons paramètres de l'exposition pour plus de créativité (diaphragme, vitesse, sensibilité ISO)

© Bruno TARDY - Atelier Photo

Demandez le programme !

1. Séance plénière

Le 3ème mardi du mois de 15h15 à 17h
20 déc – 17 janv – 21 février – 21 mars …

- Conseils artistiques et techniques (tutoriels à l'écran, disponibles sur internet) : 45 mn
- Discussions sur les photos envoyées par les participants : une heure

© Bruno TARDY – Atelier Photo

Demandez le programme !

2. Missions à thème

- Chaque participant va de son côté faire des photos, pour la séance suivante, suivant le thème proposé chaque mois. Il envoie une seule photo

« Nature morte » pour le 20 décembre

3. Sorties collectives / prises de vue

- A prévoir et organiser suivant les opportunités et les idées proposées en séance

© Bruno TARDY – Atelier Photo

Demandez le programme !

4. Coaching individuel

Conseils personnalisés (appareil de photo / techniques retouche / ordinateur)

- Discussion / avis sur des photos présentées
- Travail personnalisé sur les fondamentaux

Prendre rendez-vous par mail ou téléphone

© Bruno TARDY – Atelier Photo